

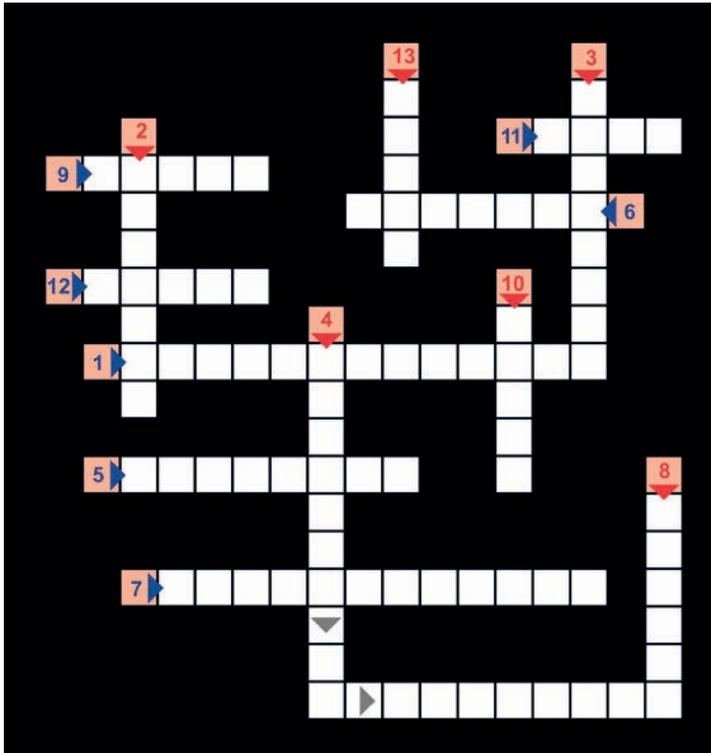
ACTIVIDAD 1

Rellena los espacios en blanco con los conceptos adecuados

1. El es el lugar físico donde se reciben y custodian los materiales de producción, en este punto el encargado del almacén se responsabilizará de comprobar que los materiales recibidos cumplen las especificaciones establecidas por la oficina
2. La luz puede afectar a determinados productos afectando a sus capacidades de reproducción por lo que se debe mantener una iluminación poco agresiva y sin cambios bruscos.
3. Las tintas y tóneres en general son productos altamente y con una gran sensibilidad ante cambios de afectando estas variaciones fundamentalmente a sus condiciones reológicas.
4. Factor crítico para determinados soportes digitales dado su sistema de almacenamiento de datos, es que no sean sometidos a campos o que puedan alterar sus condiciones de almacenamiento por lo que se debe evitar que queden almacenados junto a cuadros eléctricos u otras fuentes de radiación similar.
5. En general, la mayoría de los soportes de impresión se caracterizan por una exigencia máxima en el control de la, la y la
6. La es el conjunto de actividades o medidas adoptadas o previstas en todas las fases de actividad de la empresa con el fin de evitar o disminuir los riesgos derivados del trabajo.
7. Palés, bobinas, contenedores así como la mayoría de las máquinas empleadas en la industria gráfica pueden producir importantes lesiones e incluso la muerte del trabajador por si una incorrecta manipulación permite que éstos se caigan y golpeen o atrapen al trabajador.
8. Se hace necesario el establecimiento de muy precisas, la vigilancia estricta que permita corroborar que se cumplen las y un mantenimiento correcto según normativa.
9. En las capas altas de la atmósfera abunda el (O_3) que es el gas encargado de la protección de la tierra de las radiaciones
10. La depuración catalítica consiste en la de los COV'S en presencia de (mezcla de óxidos metálicos o un metal noble) a temperaturas entre 190 y 320° C.

ACTIVIDAD 2

Resuelve el siguiente crucigrama



1. Material formado por la acción de una mezcla de ácido sulfúrico y ácido nítrico en la celulosa. Irrita la piel y ojos. Presenta peligro de explosión. Autoignición a 160° C.
2. Hidrocarburo aromático, líquido, incoloro y con un olor característico. Es un buen disolvente de grasas y aceites, ceras, cauchos y resinas. Se emplea como componente de tintas y barnices. Por inhalación produce mareos, fatiga, dolor de cabeza, pérdida de memoria, Es muy inflamable.
3. Sustancia sólida cerosa extraída del petróleo y formada químicamente por hidrocarburos alifáticos sólidos. Posee óptimas cualidades impermeabilizantes y se usa mucho para impregnar y revestir papeles o cartones destinados al embalaje, especialmente de productos alimenticios. Por inhalación produce irritación a los ojos, dolor de cabeza, mareos deterioro en la concentración... La inhalación crónica puede producir daños en los riñones. Es un potencial cancerígeno.
4. Disolvente muy volátil. Se usa como disolvente de la nitrocelulosa, del acetato de polivinilo...como componente de adhesivos, barnices y tintas. Irrita la piel, ojos, membranas mucosas y sistema respiratorio. La exposición prolongada puede producir cáncer. No es inflamable.
5. Disolvente obtenido por la destilación de la trementina. Disuelve los aceites, grasas, aceites y resinas. Irrita los ojos, nariz, garganta y sistemas respiratorio y nervioso. Puede producir dolor de cabeza, mareos y fatiga. Es inflamable y combustible.
6. Disolvente muy volátil miscible con agua en cualquier proporción; es uno de los disolventes más fuertes, disolviendo la mayor parte de las resinas y cauchos naturales y sintéticos. Irrita el olfato, garganta, pulmones y ojos. Se absorbe por la piel. Es inflamable y combustible.

7. Substancia orgánica. Uno de los reveladores fotográficos más usados, de acción lenta, para imágenes de alto contraste. Muy irritante, puede producir muerte por inhalación. Posible cancerígeno.
8. Hidrocarburo aromático. Líquido, incoloro, tóxico e inflamable. Como disolvente se emplea en barnices, adhesivos y tintas de imprimir. La exposición produce dolor de cabeza, irritación en los ojos, piel, nariz, y garganta, dificultad de respiración dolores estomacales y mareos. Es muy inflamable.
9. Cantidad de materia prima almacenada y dispuesta para ser usada en la producción a corto plazo.
10. Tinta en general que se presenta en forma de polvo, sin componentes líquidos, (salvo en su variedad líquida) utilizada en determinados sistemas de impresión digital y que se caracteriza por su capacidad de carga electrostática.
11. Soporte de madera, plástico o metal homologado a nivel internacional que sirve de base para el transporte y manipulación de las más diversas mercancías.
12. Contaminación acústica producida por máquinas u otros dispositivos y que puede afectar psicológicamente a los trabajadores.
13. (O₃) Gas encargado de la protección de la tierra de las radiaciones ultravioletas.

ACTIVIDAD 3

Relaciona los conceptos de ambas columnas:

Almacén

Iluminación

Calor

Registros

Humedad relativa

Color

Seguridad del almacén

Prevención primaria

Riesgo mecánico

Riesgo psicológico

Condición ambiental

Disolventes orgánicos

Plan de seguridad

Higrómetro

Stress

Stock

Materiales fotosensibles

Materiales inflamables

Ruido

COVs

Atrapamiento

Espectrodensitómetro

Casco

Documentos de control

ACTIVIDAD 4

Verdadero o falso

1. La recepción de los materiales de producción necesarios y su almacenamiento son procesos esenciales en la mayoría de las empresas y por supuesto en la industria gráfica.
2. Los soportes de impresión deben conservarse con una temperatura que oscile entre 2 y 18 ° C de temperatura y entre 30 y 50 % de humedad relativa.
3. Todos los aspectos relacionados con la seguridad en la empresa los encontramos recogidos en la ley de Prevención de Riesgos Laborales, ley que obliga a las empresas a realizar las acciones necesarias para prevenir los riesgos que puedan afectar a la salud o a la seguridad de sus trabajadores.
4. La prevención primaria se activa cuando ya ha comenzado el proceso de alteración de la salud aunque no se manifieste de forma clara (síntomas).
5. Cuando la salud ha sido claramente alterada, se activa la prevención secundaria, esto es, durante y después de la convalecencia de la enfermedad o accidente.
6. Los riesgos asociados a agentes químicos son entre otros pérdidas de audición, del equilibrio...por ruidos, vibraciones, radiaciones, electricidad...
7. Las exigencias actuales en la producción hacen que el stress se confirme como una de las patologías más corrientes en las sociedades industrializadas y que supone una importante merma en la calidad de vida de los trabajadores.
8. Entre las técnicas de prevención encontramos técnicas de determinación previa de riesgos de accidente.
9. La formación-educación se considera técnica preventiva.
10. Algunos de los métodos utilizados para la eliminación de los Componentes Orgánicos Volátiles (VOC) son: recuperación, adsorción, condensación, destrucción, incineración...

ACTIVIDAD 5

1. Comprobar que los materiales que se reciben en el taller (de la empresa, de la sección de Artes gráficas de su colegio o instituto) cumplen las especificaciones establecidas
2. Organizar los materiales convenientemente para que los flujos de entrada y salida sean coherentes y no den lugar a malentendidos, retrasos, mermas...
3. Determinar los niveles de stocks adecuados para el año en curso y para trabajos concretos para evitar roturas en la producción pero sin caer en un stock excesivo que sea un lastre que repercuta en la cuenta de resultados
4. Establecer las pautas para su correcta salida, estableciendo prioridades en función de tiempo de permanencia del producto en el almacén o de fechas de caducidad de los productos
5. Controlar las condiciones óptimas de conservación mientras permanecen en su interior, estableciendo los rangos de temperatura, humedad, presión atmosférica entre los cuales deben ser conservados los distintos materiales recibidos y llevando los registros correspondientes
6. Realizar un estudio en el cual determine los riesgos de accidente (analizando los posibles riesgos asociados al diseño de un proceso determinado, analizando los riesgos por histórico, mediante la realización de una auditoría de seguridad) en su empresa o en la sección de artes gráficas de su colegio o instituto.
7. Realizar análisis posteriores a los accidentes (notificación y registro de accidentes, investigación, análisis estadístico de la siniestralidad), en el sector de la industria gráfica, en su empresa o en la sección de artes gráficas de su colegio o instituto.

EVALUACIÓN

- Conocer y los requisitos de almacenamiento de los materiales empleados en la industria gráfica y saber aplicarlos de forma apropiada
- Saber determinar los niveles de *stock* adecuados y saber completar los registros asociados al almacenamiento
- Saber realizar los trámites de control de calidad en recepción aquellos relacionados con la circulación de los productos dentro de la empresa
- Tener presentes los riesgos asociados a la industria gráfica en lo referido a la manipulación de los materiales y la utilización de las máquinas y saber evitarlos
- Haber asimilado y saber aplicar la normativa referida a seguridad e higiene
- Conocer los riesgos asociados a la industria gráfica en lo referido a los subproductos generados y los desperdicios
- Haber asimilado y saber aplicar la normativa referida a medio ambiente

ACTIVIDAD 6

Realiza las siguientes investigaciones aprovechando las posibilidades que brinda Internet

1ª Complementa tus conocimientos hallando referencias en relación con la normativa relacionada con el almacenamiento, seguridad y medio ambiente.

- almacenamiento
- seguridad
- medio ambiente

Organiza la información obtenida y con ella y con el asesoramiento de tu profesor diseña, maqueta y edita un guía que sirva de referencia a los profesionales.

2ª Realiza una búsqueda de organismos relacionados con las propiedades y con el establecimiento de normativa en materia de seguridad y medio ambiente en relación con la industria gráfica.

*Esta información puede integrarse en el folleto resultado del primero, si así se estima oportuno

ACTIVIDAD 7

1. Comprobación de que los materiales que se reciben en el taller (de la empresa, de la sección de Artes gráficas de su colegio o instituto) cumplen las especificaciones establecidas.
2. Organización de los materiales convenientemente para que los flujos de entrada y salida sean coherentes y no den lugar a malentendidos, retrasos, mermas...
3. Determinar los niveles de stocks adecuados para el año en curso y para trabajos concretos para evitar roturas en la producción pero sin caer en un stock excesivo que sea un lastre que repercuta en la cuenta de resultados.
4. Establecer las pautas para su correcta salida, estableciendo prioridades en función de tiempo de permanencia del producto en el almacén o de fechas de caducidad de los productos.
5. Controlar las condiciones óptimas de conservación mientras permanecen en su interior, estableciendo los rangos de temperatura, humedad, presión atmosférica entre los cuales deben ser conservados los distintos materiales recibidos y llevando los registros correspondientes
6. Realizar un estudio en el cual determine los riesgos de accidente (analizando los posibles riesgos asociados al diseño de un proceso determinado, analizando los riesgos por histórico, mediante la realización de una auditoría de seguridad) en su empresa o en la sección de Artes Gráficas de su colegio o instituto.
7. Realizar análisis posteriores a los accidentes (notificación y registro de accidentes, investigación, análisis estadístico de la siniestralidad), en el sector de la industria gráfica, en su empresa o en la sección de Artes Gráficas de su colegio o instituto.
8. Diseñar técnicas de seguridad operativa (de concepción, de corrección, de selección de personal, de formación e de información sobre seguridad, de protecciones personales, de normas de seguridad) en el sector de la industria gráfica, en su empresa o en la sección de Artes Gráficas de su colegio o instituto.
9. Diseñar técnicas de seguridad organizativa en el sector de la industria gráfica, en su empresa o en la sección de Artes Gráficas de su colegio o instituto.
10. Diseñar técnicas de laboratorio para establecer los estándares
11. Estudio de la situación en el entorno de trabajo

Materiales de producción en Artes Gráficas

12. Analizar cualitativa y cuantitativamente los contaminantes recogidos en el entorno de trabajo
13. Proponer la actuaciones necesarias para la reducción del grado de contaminación del ambiente de trabajo por debajo de los niveles mínimos establecidos
14. Analizar la ergonomía en el puesto de trabajo
15. Analizar la ergonomía de sistemas
16. Analizar la ergonomía ambiental
17. Debatir sobre la consideración social de la tarea gráfica
18. Analizar las posibilidades de mejora en la comunicación
19. Analizar las posibilidades de mejora en la cooperación en el trabajo
20. Analizar las posibilidades de mejora en la identificación con la empresa

EVALUACIÓN

- Conocer y los requisitos de almacenamiento de los materiales empleados en la industria gráfica y saber aplicarlos de forma apropiada
- Saber determinar los niveles de stocks adecuados y saber completar los registros asociados al almacenamiento
- Saber realizar los trámites de control de calidad en recepción aquellos relacionados con la circulación de los productos dentro de la empresa
- Tener presentes los riesgos asociados a la industria gráfica en lo referido a la manipulación de los materiales y la utilización de las máquinas y saber evitarlos
- Haber asimilado y saber aplicar la normativa referida a seguridad e higiene
- Conocer los riesgos asociados a la industria gráfica en lo referido a los subproductos generados y los desperdicios
- Haber asimilado y saber aplicar la normativa referida a medio ambiente

ACTIVIDAD 8

En esta actividad se trata de analizar las imágenes presentadas. Determinando los aspectos que tengan que ver con la seguridad en el trabajo





ACTIVIDAD 9

En esta actividad se trata de establecer una organización básica del almacén para que los materiales queden perfectamente registrados cuando entran en el almacén, se determine que están en condiciones, se localizan convenientemente y se vuelven a su lugar cuando son usados.